



В номере
в номере

ЮБИЛЕЙ Стр. 2

ИСТОРИЯ Стр. 3

50-ЛЕТИЕ ВОРОНЕЖСКИХ
СТУДОТРЯДОВ

Стр. 4

газета основана 30 марта 1929 года

85 лет с вами!

9 июля 2014 года

№ 14 (2540)



Воронежский Университет



ГОРИЗОНТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Воронежский государственный университет 2 июля посетила делегация Корпоративного университета Сбербанка. В ее состав вошли: вице-президент ОАО «Сбербанк России» Алексей Мехоношин, ректор Корпоративного университета Сбербанка Валерий Катькало и директор по исследованиям и проектам с вузами Корпоративного университета Сбербанка Сергей Куц. Основной целью визита было обсуждение плана открытия Корпоративного университета Сбербанка на базе Воронежского госуниверситета.

В Главном корпусе нашим гостям и ректорату ВГУ была продемонстрирована робототехника, а также инновационная разработка, внедренная в авиасимуляторы.

Затем в новом корпусе экономического факультета декан, профессор Павел Канапухин провел презентацию экономфака. Здесь же состоялось обсуждение плана открытия Корпоративного университета Сбербанка.

В ходе обсуждения ректор Корпоративного университета Сбербанка В. Катькало сказал: «Мы заинтересованы в сотрудничестве с университетами, которые занимают ведущие позиции в международных рейтингах. Воронежский государственный университет, во главе которого стоит ректор, профессор Дмитрий Ендовицкий, активно развивается, и поэтому мы готовы рассмотреть варианты сотрудничества». Мехоношин: «Безусловно, ВГУ — это ведущий вуз Центрально-Черноземного региона. Сегодня сделаны важные шаги к нашему партнерству».

В ходе встречи стороны единодушно отметили, что наше партнерство ведет к существенным инновациям в учебном процессе. Так, в рамках наметившегося сотрудничества предполагается разработать несколько проектов, один из которых — учебный банк Сбербанка, где будет полная имитация всех сегментов деятельности банка. Кроме того, в планах — работа над предложением по IT-образованию с компетенциями банковского работника и, конечно, создание Центра корпоративной подготовки и открытие совместных магистерских программ.

Опираясь на предписание руководства страны, ВГУ продолжает реализацию плана стратегического развития университета, активно взаимодействуя с ведущими мировыми и региональными компаниями и бизнес-сообществом.

Пресс-служба ВГУ
* Фото Юрия Лебедева



Энтони Старас: исследуя вещество на его естественном временном масштабе

20 июня в конференц-зале Главного корпуса ВГУ состоялась церемония вручения диплома Почетного доктора ВГУ профессору Энтони Старасу (Anthony F. Starace, Университет штата Небраска, Линкольн, США). Торжественную часть мероприятия открыл ректор ВГУ, профессор Дмитрий Ендовицкий, представив собравшимся

физик-теоретик, один из крупнейших специалистов в области теории взаимодействия излучения с веществом. — «ВУ»). На протяжении 20 лет Энтони Старас активно занимается взаимодействием сильного лазерного излучения с веществом. В последние годы он активно работает в новой области физики, изучающей сверхбыстрые процессы —

знак «За заслуги перед Воронежским государственным университетом», а также мантия и диплом Почетного доктора.

В своем ответном слове профессор Старас сказал, что считает признание его заслуг не личной наградой, но наградой успешному сотрудничеству между учеными наших вузов, и особенно между его коллективом и коллективом



нового Почетного доктора нашего университета:

— Сегодня мы чествуем доброго друга и партнера Воронежского государственного университета Энтони Стараса. В течение 10 лет он являлся редактором одного из самых престижных научных журналов по физике в мире — *Review of Modern Physics*. Первые его работы касались фотоэффекта и развития идей Уго Фано (американский

аттосекундной физике. Долгие годы сотрудничества с Воронежским государственным университетом наш почетный доктор продвигает его в мировой науке. Творческий тандем профессора кафедры теоретической физики ВГУ Николая Манакова и профессора университета штата Небраска Энтони Стараса широко известен в научном мире.

После выступления главы вуза Энтони Старасу были торжественно вручены

профессора ВГУ Николая Манакова (за 17 лет опубликованы 64 совместные работы). Представив слушателям краткий обзор этого сотрудничества, Энтони Старас выступил с открытой лекцией на тему «Аттосекундная физика: исследование вещества на его естественном временном масштабе».

Юрий ЛЕБЕДЕВ
* Фото Михаила Штейнберга

БЛИЖНЕВОСТОЧНАЯ МОЗАИКА

30 июня в конференц-зале Главного учебного корпуса ВГУ состоялось ещё одно вручение диплома и мантии Почетного доктора ВГУ. На этот раз им стал директор Института востоковедения (ИВ) РАН, профессор Виталий Наумкин.

Церемония началась несколько неожиданно — попросив слова, В.В. Наумкин рассказал присутствующим о решении учёного совета ИВ РАН наградить ректора ВГУ, профессора Дмитрия Ендовицкого медалью И.Ю. Крачковского (общественная награда ИВ РАН, названная в честь выдающегося учёного 1-й половины XX века, специалиста по арабскому миру. — «ВУ») «за заслуги в развитии востоковедного образования в России и развитие связей между образованием и наукой».

После ответного слова ректора нашего университета, представившего общественности нового почётного доктора ВГУ, и вручения регалий Виталий Вячеславович выступил с традиционной открытой лекцией на тему «Россия и Ближ-

ний Восток: ситуация в Ираке». Являясь очень квалифицированным специалистом и советником президента по вопросам



взаимодействия со странами Ближнего Востока, профессор Наумкин рассказал слушателям, как сложна мозаика ближневосточного политического театра, где очень много действующих сил и проблем,

где очень трудно найти золотую середину, чтобы защищать наши национальные интересы. После лекции слушатели получили возможность задать свои вопросы, на которые Виталий Вячеславович с удовольствием ответил. В частности, отвечая на вопрос Владимира Листенгартена, на примере университетов Малайзии он продемонстрировал, насколько обучение на английском языке, ставшем в последние годы стандартом де-факто, повышает привлекательность вуза на международной арене.

Подводя итоги встречи, Дмитрий Ендовицкий поблагодарил Виталия Наумкина за яркую и интересную лекцию, и отдельно — за краткий и лаконичный ответ по поводу обучения в университете на иностранном (английском) языке. «Стратегия развития нашего факультета международных отношений — минимум 25% магистерских программ на иностранных языках через три года. Без этого мы останемся маленьким провинциальным вузом», — подчеркнул глава ВГУ.

Юрий Лебедев
* Фото Пресс-службы ВГУ

Наши юбиляры

ГЛАВНАЯ ЧЕРТА



Юбилей профессора Андрея Павловича Трифонова побуждает меня попытаться выделить главную черту его личности — сосредоточенность.

За все годы, что мне довелось его знать, он постоянно сосредоточен: на обучении студентов, на научных исследованиях, на организации работы кафедры, которую возглавляет. И всегда эта сосредоточенность носит деятельный и творческий характер. Отсюда — глубокое содержание учебных курсов, которые он ведет, результативность научных исследований, высокий авторитет кафедры радиофизики не только на физическом факультете, но и среди коллег из других вузов и в университете.

Андрей Павлович никогда не выпячивает себя, в нем идет постоянная внутренняя работа, которая и позволяет ему сохранять педагогическую и творческую молодость, долгие годы не на

словах, а на деле оставаться признанным лидером коллектива.

Хочется искренне пожелать Андрею Павловичу Трифонову еще долгих лет, здоровья, сил и столь же успешной сосредоточенности.

✍ Владимир ЛИСТЕНГАРТЕН, доцент, Почетный работник ВГУ

ПИШУТ КОЛЛЕГИ

Андрей Павлович — известный ученый, крупный специалист в области радиофизики. За годы своей работы он продемонстрировал исключительную верность выбранной профессии и направлению исследований, добился выдающихся результатов как ученый и руководитель научной школы. Все коллеги и многочисленные ученики относятся к Андрею Павловичу с величайшим уважением.

Мне посчастливилось стать учеником Андрея Павловича. Общение с ним доставляет мне большое удовольствие не только из-за научной содержательности. Неисчерпаемые знания и опыт, которыми он щедро делится с учениками, сочетаются с широким кругозором и чувством юмора. Рядом с таким Учителем хочется постоянно совершенствоваться, улучшать себя.

Желаю Вам, Андрей Павлович, творческого и человеческого долголетия, здоровья, оптимизма, новых удач в научном поиске. Пусть во всех делах Вам сопутствует успех!

✍ Ю.Э. КОРЧАГИН, доцент кафедры радиофизики ВГУ

Дорогой Андрей Павлович!

Мы, Ваши коллеги и ученики по кафедре радиофизики, сердечно поздравляем Вас с днем рождения и знаменательным юбилеем!

Нас с Вами связывают многие десятилетия совместной работы и делового общения. К сожалению, повседневные дела не оставляют места для пафосных слов и выражения чувств, в суете они даже неуместны. Юбилей дает такую возможность, и мы обращаемся к Вам со словами благодарности и признательности за многолетнее и плодотворное руководство кафедральной жизнью! Нельзя не восхищаться Вашим самоотверженным трудолюбием, глубиной фундаментальных научных знаний, широтой интересов, богатым опытом, которыми Вы щедро делитесь с нами. Даже те из нас, кто формально не являются Вашими учениками, многое восприняли от Вас. Примером в работе для нас служит Ваша способность оптимально и оперативно расставлять приоритеты при решении любых вопросов на кафедре и целеустремленно добиваться результатов!

Вы умеете совмещать строгость и требовательность с выдержкой и уважительным отношением к коллегам, Ваши замечания всегда правильны и справедливы.

Все успехи и достижения кафедры на протяжении последних 36 лет связаны с Вами — нашим руководителем, широко известным и авторитетным ученым и педагогом, Заслуженным деятелем науки Российской Федерации, профессором Андреем Павловичем Трифоновым. К юбилею Вы пришли с большим «багажом» достигнутого: монографии, сотни публикаций, десятки подготовленных кандидатов и докторов наук, высокие звания. Мы гордимся Вами!

Желаем Вам крепкого здоровья и творческого долголетия!

С глубочайшим уважением — преподаватели и сотрудники кафедры радиофизики ВГУ, г. Воронеж

Андрей Павлович Трифонов — выдающийся российский ученый в области современной радиофизики. Его научно-педагогическая деятельность широко известна в России и за рубежом своими фундаментальными результатами. Многочисленные научные статьи и монографии Андрея Павловича являются надежным ориентиром по многим вопросам развития современной науки. Созданная им научная школа, личная его высокоэффективная самоотверженная научно-педагогическая работа вносят значительный вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов по радиофизике в нашей стране.

Уважаемый Андрей Павлович!

Поздравляем с 70-летним юбилеем! Желаем крепкого здоровья на долгие годы жизни и дальнейшей плодотворной научно-педагогической деятельности.

✍ В.А. ПОНЬКИН, Заслуженный деятель науки РФ, д.т.н., профессор
В.Г. РАДЗИЕВСКИЙ, Заслуженный деятель науки РФ, д.т.н., профессор

Студенты

“НАВОЛОНТЕРИЛИ”

В начале июня их можно было увидеть везде. С пачками листов, табличками, шариками, буклетами в руках по городу бродили молодые люди в ярких розовых футболках. Волонтеры Платоновского фестиваля — незаметные волшебники, которые помогали самому громкому культурному событию Воронежа сойти с афиш на сцены и площади города. Конечно, студенты ВГУ не могли обойти фестиваль своим вниманием.

Анастасия Попова: — Четвертый Платоновский фестиваль искусств я провела, как и в прошлом году, в роли волонтера-переводчика для иностранных артистов. По предварительному графику я должна была работать с коллективами, показывающими в Воронеже «Без названия» (Словакия) и «Неподвижный поток» (Великобритания). Но на деле оказалось, что графики приездов моих коллективов «наложились», так что в итоге я отработала со словаками и немного с польскими артистами (спектакль «Планета Лем»). Этот фестиваль стал еще более насыщенным в плане практики языка, общения и прикосновения к культурной жизни, чем прошлогодний. Например, для словаков мне неожиданно пришлось переводить экскурсию в музей «Диорама» — ребята оказались крайне заинтересованными в наследии Великой Отечественной и советского реализма. Ну а главной неожиданностью стало то, что я перевела пресс-конференцию Славы Даубнеровой, словацкого режиссера и актрисы, вместо профессионального переводчика, который не смог приехать. Вроде справилась. А поляков мы вводили в ночную жизнь Воронежа, что тоже было непросто, поскольку первые два заведения им категорически не понравились, и часть группы даже попросилась обратно в отель. Зато оставшиеся ребята после благодарили нас за крутую вечеринку и за возможность встретить «замечательных русских людей».

Мой второй Платоновский только закончился, и я могу сказать, что уже дико скучаю по этой суете, быстрой смене обстановки, переживаниям за иностранцев, беготне от одной концертной площадки к другой, едва уловимому аромату пыли и дыма в театре. Самое главное в Платоновфесте — это люди, которых ты встречаешь. Люди с горящими глазами. И я говорю как об артистах, так и об увлеченных волонтерах и дирекции фестиваля. Ну и, конечно, для волонтеров-студентов огромный плюс — это возможность посмотреть бесплатно замечательные и нетипичные для воронежских театров постановки, послушать редкую для города

музыку и признанные шедевры, заглянуть в закулисы.

Юлия Шачина: — Волонтерила на Платоновском второй год. Наверное, дни фестиваля — самые насыщенные за все лето. Где еще можно каждый день смотреть спектакли, известные и в других странах, или общаться с актерами театра и кино? Кроме того, здесь я и кулинарные навыки применила, делая бутерброды для популярного литовского актера Юозаса Будрайтиса и, какие-никакие, навыки английского, гуляя с польскими актерами. Вообще за время фестиваля бывает всякое, но, безусловно, больше приятных моментов!

Ирина Елкина: — Я работала на Платоновском фестивале волонтером-журналистом. Я присутствовала на пресс-конференциях, обзванивала журналистов. Впечатлений море. Знакомство с интересными людьми — актерами, музыкантами. Дружный коллектив, отличная атмосфера в дирекции. Приятное ощущение, что ты являешься частичкой этого прекрасного фестиваля. Да и возможность бесплатно побывать на концертах именитых артистов выпадает не часто. Я, например, и представить не могла, что смогу побывать на концерте Михаила Плетнева. Думаю, что в следующем году снова стану волонтером Платоновского фестиваля искусств!

Алина Штогрин: — Что значит быть волонтером, я узнала на Платоновском фестивале. Все началось с того, что мне предложили быть сопровождающим переводчиком у известного итальянского виолончелиста. Но, к сожалению, он отменил выступление из-за травмы, и его заменил не менее известный российский музыкант. За каждым артистом закреплен человек, который сопровождает его в течение дня. Конечно, это нелегко и иногда приходится сталкиваться с капризами творческих людей: одному не нравится его номер в отеле, другому — то, что машина опоздала на 5 минут, третьему нужна большая примерка, несмотря на то, что он будет занимать ее один. Однако, когда ты смотришь репетицию, потом концерт, переполняют эмоции. А после, когда артист подходит, благодарит за заботу и дарит тебе цветы, забываешь обо всех сложностях и недопониманиях. И хотя работа волонтером не предполагает денежного вознаграждения, я считаю, что получила нечто большее, познакомившись с гениальными людьми, увидев уникальные концерты и постановки и испытав взрыв эмоций.

✍ Ирина ЕВСЮКОВА



Волонтеры * Любительское фото

Продолжение. Начало в № 1

Жизнь в городе идет в полном соответствии с эпохой. Газета «Известия Воронежского губисполкома» в ноябре 1918 г. сообщает:

«Недавно организовалась коммунистическая ячейка студентов, пока насчитывающая 30 членов... На университет ячейка смотрит как на высшую школу, подготовляющую строителей нового коммунистического общества, и в связи с этим она намечает пересоздание программ и методов университетских занятий. Так, в основу будет положен марксистский метод, преподавание экономических наук займет самое большое место и т.п. Помимо того, культурные университетские силы будут использованы для работы среди широких трудовых масс, и для этой цели они будут привлекаться к чтению общедоступных лекций и пр. Ячейка предполагает повести энергичную пропаганду среди студенчества, и ею организуется уже ячейка сочувствующих. Между прочим, в эту ячейку могут вступить и товарищи, не согласные с отдельными пунктами программы или с каким-либо решением, но только в том случае, если это расхождение будет оговорено при вступлении или принятии решения».

По состоянию здоровья Михаил Семенович Цвет никаких «общедоступных лекций» читать не может. Какая там просветительская работа среди населения! Напоминаю: и в университете он вести занятий не может, вследствие чего жалования не получает. По всей видимости, невыход на работу по болезни в то время уважительной причиной не считался.

Хозяйственное интермеццо

Здесь самое время сказать о том, что Юрьевский университет, спасаясь от германской оккупации, переехал в очень интересную страну.

К лету 1918 г. на территории, подконтрольной Совету народных комиссаров, практически вся промышленность была национализирована. Впрочем, заводы и фабрики и без того не работали. В Петрограде большевики реквизируют золотые медали академика И.П. Павлова, а также неизрасходованную часть его Нобелевской премии. Были отменены, по крайней мере de jure, права наследования имущества. Ко всем бедам, еще появились «лишенцы». В статье 65 Конституции РСФСР 1918 г. были заботливо перечислены семь категорий граждан, которые отныне лишались избирательных прав. Это были лица, использующие наемный труд с целью извлечения прибыли; граждане, живущие на нетрудовые доходы (проценты с капитала, доходы с предприятий и т.п.); частные торговцы, коммерческие посредники и другие. Вопрос продуктов питания решался двумя ленинскими декретами: «О продовольственной диктатуре» и «О чрезвычайных полномочиях народного комиссариата по продовольствию».

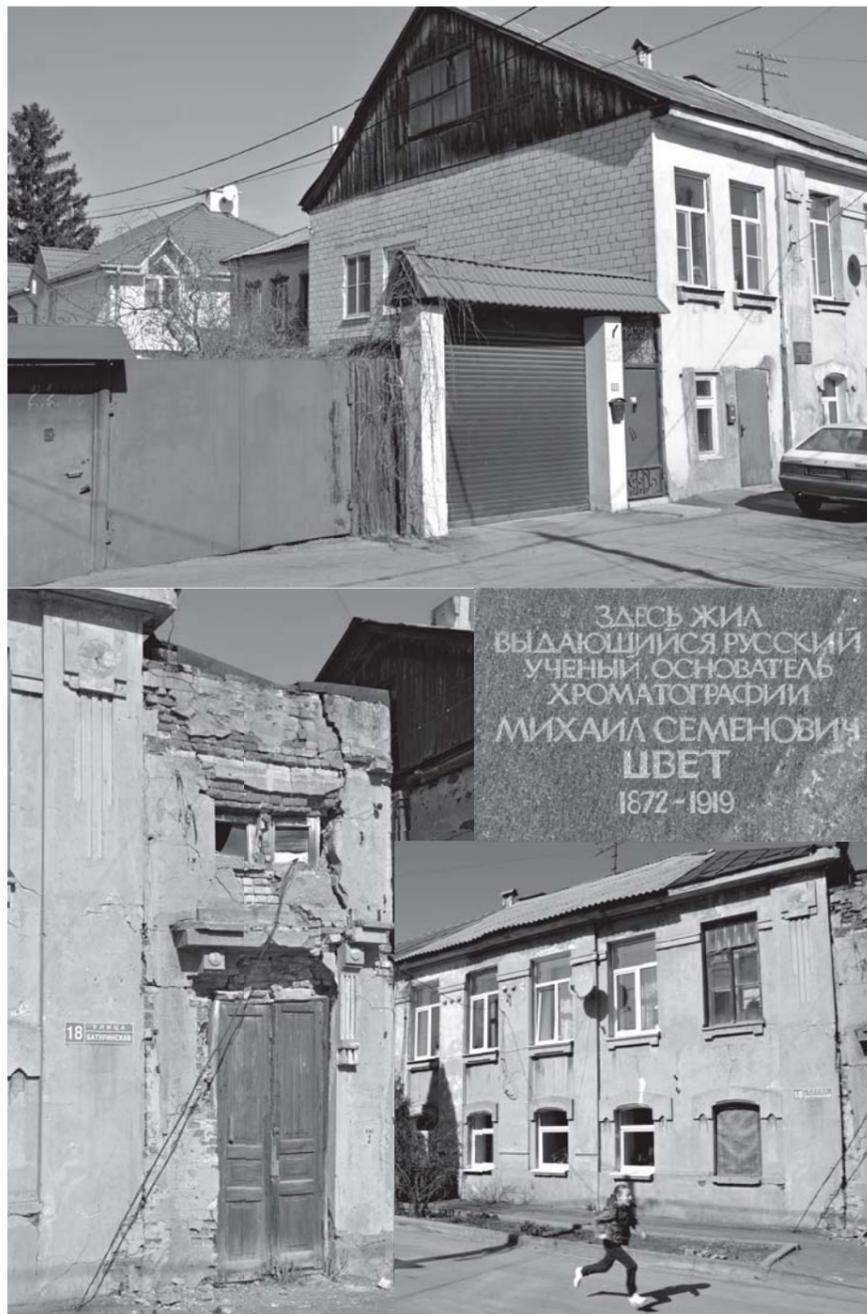
Что касается наличных денег, то в России в обороте были царские купюры, а также мало кому нужные «керенки» и «думки». Что такое «керенки», известно и сейчас, наверное, всем. И в первую очередь потому, что покупательная способность их была настолько низкой, что стоили они дешевле обоев и поэтому «керенками» иногда обклеивали стены комнат. Еще их можно было с успехом использовать в качестве оберточной бумаги! Менее известны

ТОЛЧЁНЫЙ МЕЛ ПРОФЕССОРА ЦВЕТА

Михаил ШТЕЙНБЕРГ

«думки». Они назывались так потому, что на них красовался Таврический дворец, в котором когда-то заседала Государственная Дума. Это были хорошо отпечатанные ассигнации номиналом в тысячу рублей. Еще можно было встретить разного рода подозрительные

же касается преподавателей высших учебных заведений и учителей, то излишне говорить о том, что и те, кто получали жалование в полном объеме, жили плохо. Есть скорбная статистика: доходы педагогических работников по сравнению с 1913 г. сократилась в 8—10 раз.



бумажки, которые «эмитировались» различными атаманами, иногда залетавшими на «красную» территорию. Говорят, что за попытку расплатиться этими «деньгами» мужики на базаре запросто могли надавать и по шее.

На «белой» территории были свои деньги.

Но вся страна, независимо от политических убеждений, уважала денежные знаки, которые были выпущены в Российской Империи. Это было солидно и, как тогда казалось, надежно.

Цены меж тем выросли катастрофически. И неудивительно: сельское хозяйство на «красной» территории товарного хлеба давало не более 10 процентов от соответствующих показателей Российской Империи. Хлеб у крестьян отбирали с помощью военной силы. Что

К новому, 1919, году наука России понесла серьезные потери. От голода и холода скончались 12 академиков: А.С. Фаминцын (старый друг М.С. Цвета и его рецензент), математик и механик А.М. Ляпунов, редактор «Словаря русского языка» А.А. Шахматов и другие.

Подсчитано, что в нашем климате для нормального питания кроме других продуктов, человеку нужно в год около 200 кг хлеба.

Торговля хлебом 21 ноября 1918 г. была объявлена государственной монополией, а частная торговля приравнивалась к спекуляции. Но государственного хлеба хронически не хватало, поэтому по стране шныряли «мешочники», они же — «лица, занимающиеся мелким нелегальным снабжением».

Мешочники! Эти подозрительные граждане появились еще в 1917 г., но расцвет их деятельности наступил в эпоху Гражданской войны. Они ездили в известные, может быть, им одним «хлебные места» за продуктами и занимались нелегальной торговлей. Их ловили, сажали в ЧК, иногда расстреливали... Не помогало!

Обе столицы голодали.

Губернский Воронеж, как мог, заботился о пропитании университета. Вот как обозначил свое материальное положение в 1919—1920 гг. профессор медицинского факультета ВГУ Н.Н. Бурденко:

1. Ф.И.О. Бурденко Николай Нилович, 42 года.
2. Должность — профессор университета.
3. Семейное положение — женат.
4. Жалование — 8000 руб., 96 000 руб. в год.
5. Расходы:
 - а) на пищу — 6000 руб.;
 - б) на одежду и обувь — 3000 руб.;
 - в) на бытовые услуги — 1000 руб.;
 - г) на удовлетворение умств[енных] и эстетич[еских] потребностей — 6000 руб.;
6. Квартира — казенная, одна комната 3×8 аршин (1 аршин = 71,120 см. — М.Ш.)
7. Отопление — печью, вода — ведрами.
8. Температура зимой 1919 г. — 4 градуса.
9. Расход дров — 60 пудов.
10. Освещение — электрическое.
11. Туалет — нет.
12. Условия питания — паек врачевательный.
13. Продукты приобретались — всяческими способами.
14. Рабочие часы в день — 15 часов.
15. Отпуск — не было.

Еще тяжелее было студентам. Из воспоминаний Н.А. Остроумова: «Пайки студенты не получали, если не считать ежемесячно выдачи 30 фунтов (12 кг) жмыха. В столовой, простояв более часа в очереди, студент получал лепешку диаметром 8 см, толщиной 1 см и тарелку очень жидкого пшеничного супа без мяса».

Кстати говоря, положение большевиков в то время объективно было весьма тяжелым. Положение на фронтах обязывало... Уже 7 апреля Совет обороны предписывает: «Ввиду крайне острой нужды в медицинском персонале для Красной Армии произвести немедленно выпуск всех студентов медиков V курса и призвать их на военную службу с обязательным отъездом на фронт не позднее 10 апреля сего года».

Продолжение следует

На фото:

Дом ветеринарного врача Веревкина. Здесь, во дворе, во флигеле жил М.С. Цвет. Мемориальная доска

Искусство

Волшебный шанс сказать о добре

В Воронеже состоялся премьерный показ спектакля «Кот на крыше» творческого проекта «Театр равных», организаторами которого выступили Воронежский государственный университет, Воронежский театр юного зрителя, и департамент культуры и архивного дела Воронежской области. Актерами труппы, наряду с обычными юношами и девушками, стали молодые люди с ограниченными возможностями здоровья.

Пьесу «Кот на крыше» написал специально для проекта профессор филфака ВГУ Дмитрий Чугунов. В центре сюжета — любовная история двух молодых людей, живущих в одном дворе, — девушки Маши и слепого музыканта Виктора. Как в любой истории про любовь, ничего не складывается просто так: Маша уезжает на учебу в большой город, расставаясь с Виктором на несколько лет, но истинное чувство

сказать о добре. В последнее время под маркой так называемого «современного искусства» в нашу жизнь активно протаскивают и пошлость, и нецензурную брань, и спецэффекты «в главной роли» при отсутствии какого-либо высокого смысла... Ребята, которые хотели играть на сцене, никогда бы не смогли изобразить постмодернистский бред. Они были настоящими и играть собирались по-настоящему. И писать для них надо было так же: о настоящем и по-настоящему.

В итоге получилась пьеса простая — о добре в нашей жизни, о выборе между иллюзией и явью, об умении понимать и чувствовать другого человека. Получилась пьеса о свободе. О свободе выбора. Кот на крыше — это ведь символический образ. И очень порадовало меня, что актеры не играли текст. Они жили на сцене, были собою. Они поняли мысль, заложенную в пьесу. Как сказала одна



проходит испытание временем и расстройством. Все жители родного двора переживают за влюбленных и всячески стараются помочь им встретиться вновь.

Мы попросили Дмитрия Чугунова подробнее рассказать нашим читателям о его сотрудничестве со столь необычным театральным коллективом и о работе над пьесой.

— С драматургией у меня связаны забавные воспоминания. Первую пьесу я сочинил, когда мне исполнилось, кажется, 13 лет. Вдохновленный театральными опытами Андерсена, я создал мрачно-романтическую историю о заброшенных замках, мельницах и прочем. Второй опыт был на тему революционной борьбы в Италии в 1848 году. Ясно, что такой выбор тематики был обусловлен советским воспитанием. После этого пьес я, к счастью, долго не писал.

Пьеса «Кот на крыше» рождалась в процессе знакомства с ребятами из театра. Первые идеи пришли в голову, когда мы встретились в ректорате. Позже хорошо сложилось общение с будущими актерами. Некоторые роли я создавал прямо для определенных людей, например, роль девочки-Солнца — под «маленькую» Машу или роль главного героя — под Алексея. Я понял: пьеса для «Театра равных» — волшебный шанс

из участниц: она волновалась на первых репетициях, а потом решила, что и надо-то всего — быть собой. И все стало получаться.

Я приходил на некоторые репетиции. Мне очень понравилось, как режиссер Вадим Кривошеев выстраивал сцены. Я почувствовал, что режиссер занимается не модной самопрезентацией, а настоящей работой. Первый раз итоговый вариант я смотрел 3 июня, это была так называемая «сдача спектакля», предпремьерный показ, когда еще можно что-то изменить, внести правку в действие. Вышел впечатленным! Вадим Леонидович ничего не испортил, а кое-какие моменты высветил даже ярче, чем задумывал я. Огромное ему спасибо! Поэтому мне было не стыдно за то, что увидели зрители на премьере. Я испытал, понятное дело, радость творческую, но не только — еще и гордость за весь наш «Театр равных»! Успех — результат коллективный. Если мы вместе принесли в мир немного добра, то это хорошо.

Надеюсь на продолжение проекта. Идеи есть. Главное, что атмосфера театра родилась. А пьесы новые будут!

«ВУ»

* Фото Дмитрия Чернова

50 лет ВСО

СЕЗОН ТРУДА

Завершилась традиционная летняя сессия. Преподаватели уходят в летние отпуска, у студентов начинаются каникулы. У каждого из них свой собственный рецепт, как весело и с пользой провести лето. И одним из них является участие в деятельности студенческих отрядов.

В этом году студотряды на воронежской земле отмечают 50-летний юбилей и 10 лет исполняется общероссийскому общественному движению «Российские студенческие отряды». С этой датой студентов и ректора ВГУ в своей факсограмме поздравил губернатор Воронежской области Алексей Гордеев, пожелав «всем участникам движения оптимизма и удачи». Естественно, что ВГУ не мог остаться в стороне от столь знаменательного события, тем более, что на современном этапе заметная часть участников движения — студенты нашего университета. Часть запланированных юбилейных мероприятий уже проведена (о выставках, субботниках, посадке аллеи студенческих отрядов в сквере Главного корпуса университета, встречах с ветеранами движения мы писали как на сайте, так и на страницах «ВУ»).

После трудового семестра торжества продолжатся, в частности будет выпущена книга, посвященная истории студенческих отрядов в Воронеже, проведен юбилейный слет. А пока желаем бойцам студенческих отрядов плодотворного труда и хороших каникул всем остальным!

Юрий ЛЕБЕДЕВ

ВЕРНОСТЬ УНИВЕРСИТЕТУ

Отшумел 58-й по счету университетский День поэзии. К нему, как всегда, стремились сказать свое слово и ветераны, и те, кому неизменно дорог бьющийся в университетских стенах пульс творчества. И среди них — Юрий Иванович Удодов — выпускник ВГУ 1955 г., педагог, поэт, композитор, человек, бесконечно преданный делу воспитания молодежи.



Ко Дню поэзии ВГУ он представил небольшой поэтический сборник «Стихи», выполненный в серии «Земля Воронежская. Поэты, писатели, журналисты края». Автор очень искренне говорит о себе и о времени, в котором живет. Он лиричен, ироничен и равнодушен, хотя, конечно, далеко не все ему удалось.

Нам ценна каждая возможность увидеть творчество выпускников университета, а Ю.И. Удодов сохраняет ему верность вот уже более 60 лет.

Есть в сборнике и стихи, прямо посвященные ВГУ. Вот строки одного из них:

*Промчались годы кинолентой,
А мы, все бывшие студенты,
На том и этом берегу
Тобой гордимся, ВГУ!*

Владимир ЛИСТЕНГАРТЕН



В учебном корпусе № 2 ВГУ был открыт пункт приема гуманитарной помощи для беженцев с юго-востока Украины.

Сотрудники и студенты университета приносили вещи, игрушки и книжки для детей, предметы гигиены, продукты питания долгого хранения — все, в чем в первую очередь нуж-

даются люди, попавшие в непростую жизненную ситуацию. Все собранное уже рассортировано и отправлено по назначению.

Пресс-служба ВГУ

На фото: студенты факультета РГФ Павел Кузьменко (V курс, на фото слева) и Владимир Картавец (IV курс) работают на сортировке и упаковке гуманитарной помощи.

* Фото Михаила Штейнберга



УЧРЕДИТЕЛИ: Воронежский государственный университет, Профсоюзный комитет ВГУ, Профсоюзный комитет студентов ВГУ ГЛ. РЕДАКТОР Ю.С. Лебедев
Газета зарегистрирована Центрально-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ 11.05.1999 г. Рег. № В 1794

16+

Адрес редакции и издателя: 394006, город Воронеж, площадь Ленина, дом № 10, комната № 87.
Тел.: 222-66-81 gazeta_vu@inbox.ru, steinberg@vsvu.ru
Номер подписан в печать: по графику 07.07.2014 в 16.30, фактически 07.07.2014 в 11.20